

INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA

## La lengua más afilada

Desde muy joven, Dorothy Parker (Nueva Jersey, 1893-1967) destacó por su ingenio y por su agudo sentido del humor. Sus textos, cargados de ironía y desdén, dejaban traslucir una personalidad fuerte, alejada de la imagen de mujer virtuosa: independiente, reivindicativa, promiscua, con una vida sentimental desordenada. Sus respuestas ocurrentes y mordaces la convirtieron en el alma de la tertulia del Hotel Algonquin, donde se reunían escritores y periodistas. Parker era una mujer dura, cualidad imprescindible para hacerse respetar en la sociedad masculina del Nueva York de los años veinte.

Su primer empleo fue en la revista 'Vogue', escribiendo los pies de las fotos que ilustraban los artículos. Pronto pasó a 'Vanity Fair', donde sustituyó a Wodehouse en la sección de crítica teatral. Fue la primera mujer que ocupó ese puesto. Sus opiniones despiadadas en una revista donde no se opinaba demasiado provocaron que los productores de Broadway presionaran hasta que fue despedida. Parker era una columnista de referencia. Colaboró en 'The New Yorker', 'Esquire', 'Life', 'Cosmopolitan', 'Harper's Bazaar'... Sus textos, temidos y celebrados a partes iguales, eran esperados co-



Dorothy Parker. LUMEN

mo un acontecimiento. Publicó siete libros de relatos y poemas y firmó en Hollywood guiones de películas como 'Ha nacido una estrella' o 'Sabotaje'. La Caza de Brujas de McCarthy la apartó de la industria. El FBI tenía un expediente sobre ella de más de mil páginas.

La dureza que mostraba no era sino una máscara que escondía una enorme fragilidad. Tuvo tres matrimonios fallidos, sufrió depresiones, se refugió en el alcohol e intentó suicidarse varias veces. Dorothy Parker murió sola en una habitación de hotel. Durante veinte años nadie reclamó sus cenizas, que estuvieron guardadas en un archivador de la oficina de su abogado. Ahora descansan bajo el epitafio que ella misma escribió: «Perdonen el polvo».

Aparece una selección de sus relatos bellamente ilustrados por Simone Massoni: 'Colgando de un hilo' (Lumen) recoge 16 historias cortas donde Parker disecciona la alta sociedad neoyorquina y las relaciones entre hombres y mujeres. El lector saldrá oliendo al humo de los clubes y al terminar, advertirá que la sonrisa con la que ha empezado a leer se ha convertido en una mueca agrí dulce. La aparente frivolidad de sus historias es sólo el envoltorio de unos relatos tan amargos y afilados como su propia vida.

MISIONES PEDAGÓGICAS 2.0 / MARÍA PILAR G. MEYAUÍ

## Museos donde no hay

Entre los proyectos llevados a cabo durante las Misiones Pedagógicas de la II República española se contaba 'El Museo del Pueblo'. Se trataba de un museo itinerante que acercaba a pueblos y aldeas copias de obras de grandes genios de la pintura. El fin último era hacer del arte y la cultura un elemento más del proceso de desarrollo de estos lugares.



David Giménez.

ASIER ALCORTA

En 2014, Elena Marcén, licenciada en Historia del Arte y Filología Francesa, presentó la tesis 'Arquitectura de museos en Aragón' (<http://zaguan.unizar.es/record/17202>) en la Universidad de Zaragoza. Su tesis ofrece un censo de las infraestructuras culturales existentes en Aragón (451 espacios expositivos identificados), y hace balance de su situación. Elena destaca que estos últimos años ha habido una proliferación indiscriminada de instalaciones a las que luego no se ha dotado de los recursos necesarios para llevar a cabo su actividad. Frente a esta situación uno podría resignarse a aceptar lo inaceptable;afortunadamente hay gente que no está dispuesta a ello. En Badajoz, la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (Aupex) y la Diputación de Badajoz recuperan espacios abandonados o en desuso y los convierten por unos días en

galerías de arte contemporáneo con la iniciativa 'Contenedores de Arte' (<http://contenedoresdearte.blogspot.fr/>). Estos espacios son intervenidos por creadores y artistas locales que los transforman en auténticos museos fuera de los museos. En Aragón, en la pequeña localidad zaragozana de Remolinos, un grupo de gente inquieta formado por David Giménez (foto), Ana y Carmina Gustrán,

Luis Miguel Ortego y Marta Lahuerta, apostó hace algo más de cinco años por acercar la cultura a esta zona rural utilizando para ello un contenedor portuario. Esta lata gigante se reconvirtió en un espacio para la cultura en el que hay cine, espectáculos de títeres y teatro o se realizan exposiciones, conciertos, presentaciones de libros,... EnLATAmus (<https://enlatamus.wordpress.com/>) es el nombre de una iniciativa singular que contribuye a hacer de este pueblo un lugar más agradable para vivir. El contenedor es también un lugar de confluencia, de interacción y de diálogo artísticos.

Un proyecto así está llamado a crecer, a reproducirse en otros lugares, a visitar otros pueblos. Iniciativas como éstas demuestran que no son infraestructuras (el hardware) lo que falta sino más criterio y recursos (el software).